

નિમકહરામ
નંદસિંહનું કાવત્રું

અને
કપટ જાળ.

વિજયસિંહનો

અંતે સત્યનો સ્વર્ગ પ્રકાશ.

ભાગ ૩ ભો.

મનોરંજન અદ્ભુત રસની વાર્તા.

રચનાર, - પ્રાણશંકર સહાશંકર રાવળ.

ધીકાંટા—અમદાવાદ

કપાત્રી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

પંચાલ શિવભાઈ દયારામ.

રતનપોળને નાકે—અમદાવાદ.

શ્રી "સત્યનારાયણ" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટ્ટે મોતીલાલ

કાળીદાસે છાપ્યું. પીરમલા રોડ—અમદાવાદ.

સન ૧૯૧૮

સન ૧૯૧૨

જાણતી ૧ લી

શુદ્ધ મફત.

પ્રત ૨૦૦૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
જ.મ.સ.વા.દ.
ગુજરાતી કાંપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૦૧૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગણિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૧૪ વર્ષિક

સ્ત્રોતકર્તા નામ જંદાશિરુડું કાવચુ

વિષય ૨

નિમકહરામ

નંદસિંહનું કાવતરું

અને

કપટજાળ.

નેપાળના મહારાજા ઈંદુકલશે નંદસિંહને બસે શરા સીપાઇની હુકડી આપી, અને તેનું અધ્યક્ષપણું નંદસિંહને આપી નેપાળની તબેટીમાં રહી રાહદારીઓને લૂંટી જીલ્લમ કરતા તથા ત્રાસ વરતાવતા બે શ્રેણી લૂંટારો અને તેમના સાથીઓને પકડવાનો હુકમ કર્યો. બહાદુર નંદસિંહ લૂંટારાના ત્રાસથી બચ ન પામતાં, મહારાજાને હુકમ માથે ચડાવી બસે શરા સીપાઇની સરદારી લઇ જીલ્લમી લૂંટારોને પકડવા નીકળી પડ્યા. લૂંટારાઓનું રહેઠાણ કોઈ સ્થળે સ્થિર નહોતું. તેઓ રાહદારીઓપર લૂંટ કરી હુંગરોમાં ક્યાં અદ્રશ્ય થઇ જતા હોવાથી નંદસિંહને તેઓને પકડવાનું કઠીણ થઈ પડ્યું. તોપણ તે બહાદુર સરદાર તરીકે હિંમત ન હારતાં દલાઇથી લૂંટારાઓની પુઠે પડ્યા અને પાંચ માસની મુદતમાં તેમને વારાફરતી બંધીવાન બનાવી મહારાજા ઈંદુકલશની સમક્ષ હાજર કર્યા. આથી મહારાજા તેમનાં પર ખુશ થયા અને દરબાર ભરી નંદસિંહને પ્રુક્ષ્ણ માન સાથે પૈતાની મુંદીરપુર તાલુકાની જાગીર બક્ષીસ આપી. જેની

હવે જ રાજની ખંડણી બાદ કરતાં પચાસ કરોડની હતી. નંદસિંહની સાથે તેમનો જે વિશ્વાસુ નંદ કાઠારી હતો તેણે અત્યારે પણ નંદસિંહનો સાથ છોડ્યો નહોતો. તે વખતે તેને કેટલાક લોકો તથા સીપાઈઓ નંદસિંહ ઠાકોર કહીને પણ બોલાવતા હતા.

ત્યારે આ રાજ છે તે નંદસિંહ ઠાકોર તો નહીં ? વિજયસિંહે અધીરામથી સવાલ કર્યો.

ના, બાઈ ! ના. તમે એકાએક વચમાંથીજ તર્ક ન બાધો. હજી પુર સાંભળો તો ખરા ! કેશરીસિંહે પોતાનું ઘનંત આગળ ચલાવ્યું. એ બસા અને બોળા નંદસિંહની ઉતરેલી જુતી ને લાયક પણ આ ફગલબાજ પાપી રાજ નથી. સુંદરપુર પ્રગણાની જાગીરનો વહીવટ કરવાને સાર રાજ્ય તરફથી એક અધિકારી મોકલવામાં આવ્યો તે દર વરસની હવેજમાંથી રાજ્યની ખંડણી બાદ કરતાં બાકી જે કાંઈ રહે તે નંદસિંહને આપવામાં આવતું. નંદસિંહની કીર્તી દિન પ્રતિદિન વધતી જતી ચાલી. એક દિવસ મહારાજ સિંહના શીકારમાં સપડાઈ પડેલા ત્યાં તે બહાદુર સરકારે સિંહને ઠાર કરી મહારાજના પ્રાણ બચાવ્યા, આથી મહારાજ તેમના પર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેમને પોતાની સેનાના સેનાપતીની પદવી આપી. નંદસિંહે તે પદવી ખુશીથી સ્વીકારી, અને પોતાની સ્થિતિ સારી થતી જોઈ નંદકાઠારીને મોકલી પોતાની સ્ત્રી તથા છોકરાંઓને નેપાળ પોતાની પાસે બોલાવી લીધા, અને તે સુખી કુંડુંન સુખમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યું.

સુખના દિવસો સુખમાં ને સુખમાં જવા લાગ્યા. ચારેક વર્ષ એમ વિત્યા કેડે નેપાળ પર એકાએક ટીબેટનો રાજ ચઢી આવ્યો. ટીબેટના રાજની જખરી સેના નેપાળ ભુમીને ગજવવા લાગી ને

પાલેશ્વર મહારાજ ઇંદુકલશ તેનાથી જરાએ ન ડરતાં તેના સામા લડવાને તૈયાર થયા અને નંદસિંહ સેનાપતીને લશ્કર તૈયાર કરવા વરધી આપી. આજ્ઞાનો અમલ થયો. નંદસિંહે સેના તૈયાર કરી. મહારાજ ઇંદુકલશ લશ્કર લઈ નંદસિંહ સાથે ટીબેટના રાજના સામા લડવા ચાલ્યા. રણસંગ્રામમાં બન્ને સેનાના બહાદુર યોદ્ધાઓનું તુમલ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમાં નંદસિંહે અનહદ બહાદુરીથી લડી ટીબેટના રાજના પરાજય કર્યો, અને તેને નેપાળની સરહદ બહાર નસાડ્યો. તે એટલે સુધી કે તે દરસાલ નેપાળ મહારાજને ખંડણી આપવા લાગ્યો. લડાઈના અંત આવ્યો અને મહારાજ ઇંદુકલશે મોટો દરબાર બરી નંદસિંહ સેનાપતીને મોટા માન સાથે રાજ બહાદુરનો ખીતાબ આપી તેમની નોકરી માફ કીધી અને સુંદરપુર પ્રગણાની તમામ જગીરનો હક્ક વગર ખંડણીએ ચંદ્ર સુખ તપે ત્યાં સુધીને માટે લખી આપ્યો અને સમગ્ર સત્તા રાજ બહાદુર નંદસિંહને સોંપી, અને તેને સુંદરપુરના અધીકારીપર એક કુકમનામુ લખી આપ્યું કે તેને સુંદરપુર પ્રગણાની તમામ જગીર રાજ બહાદુર નંદસિંહને સોંપી પોતે નેપાળ પાછા ચાલ્યા આવવું.

ત્યારે રાજ બહાદુર નંદસિંહ તે હાલનો રાજ નહી શું ? વિજયે ફરીને સવાલ કર્યો.

અરે બાપ ! તમે સાંભળો તો ખરા ! ખરી હકીકત તો હજી પાછળ આવે છે. કેશરીસિંહે ખંડીએ તરફ નજર ફેરવતાં વાત આગળ ચલાવી. એ બધી ગરબડના અરસામાં નંદસિંહની બહી પત્નીનું મૃત્યુ થયું. તેના શોકમાં ને શોકમાં નંદસિંહને તેના બે પુત્રો અને એક પુત્રી તથા વિશ્વાસુ નંદકોહારી અને કેટલાક સીપાઈઓને લઈ સુંદરપુર તરફ રવાના થવું પડ્યું.

ભાઈ ! મહેને તેા નંદકોઠારી ઉપર જ્ઞેમ જાય છે કે તે તેા આ રાજા ના હોય ? વિજયે શંકા સહીત સવાલ કર્યો.

ભાઈ ! તમે એકવાર પુર સાંભળો. ખરો બેઠ તેા હજી હવે આવે છે કહી કેશરીસિંહે વાત આગળ ચલાવી. લક્ષ્મીના લોભ લાગતાં નંદકોઠારીના મસ્તકી આકાશમાં નીચ વીચારે બરાવા લાગ્યા. લોભે દીલમાં પ્રવેશ કર્યો ને રાજા થવાને મન વારેઘડીએ ઉસ્કેરાવા લાગ્યું. દાનત બગડી. ખ્હાદુર નંદસિંહનું અને તેના છોકરા છોકરીનું વયમાંથી કોઈ પણ યુક્તિએ કાશળ કાઢી નાખી રાજના ઘણીરણી થઈ પડવાના વિચારની ભાંજગડ થવા લાગી. નંદસિંહને કેવી રીતે મારી નાંખી પોતે નંદસિંહ નામ ધારણ કરી રાજા થવું ? ઉમ્મર તેા બન્નેની સરખી છે એટલે તે તેા વાંધા આવશે નહી, પણ ખ્હાદુર નંદસિંહને નિરવિઘ્ને કેવી રીતે મારી નાંખવા તે વિચારમાળાનો મેળ હજી તેના હાથમાં આવ્યો નહતો. જો કે રાજા થવાની ધારણા તેના હૃદયમાં પૂર્ણપણે પ્રકાશી હતી પણ ખ્હાદુર નંદસિંહની ધાક તેને એટલી બધી હતી કે પોતાના નીચ વિચારની વાત હોઠ ખ્હાર કાઢી શકાતી નહતી. તેને ખીજી પણ સુસ્કેલીઓ અને ધારની લાગવા માંડી. પહેલું તેા પોતે નંદકોઠારી હોવા છતાં નંદસિંહ નામ ધારણ કરી રાજા થવું કેમ બનશે ? પોતે નંદસિંહ સેનાપતી નથી એમ કદાચ સુંદરપુરનો અધીકારી જાણી જશે તેા વખતે તેનો મોટા છોકરો વચ્ચે પડી હરકત કરે ને આપણું ઠરપીણુ ફામ નેપાળ મહારાજને જાહેર કરે તેા વિના કારણે મરણને શરણ થવાનો વખત આવે. ત્યારે કેમ કરવું, વગેરે વિચારચક્રમાં તે બ્રમણ કરવા લાગ્યો.

દુઃખ પછી સુખ અને સુખ પછી દુઃખ, ઉદય પછી અસ્ત

અને અસ્ત પછી ઉદય જન્મ વારાફરતી થયા કરે છે તેમ બલા ને
ખઠાદુર નંદસિંહના સુખના સૂર્યનો અંત આવવાનો વખત આવ્યો.
નંદકોહારીના સુખનો સૂર્યોદય થતો હોવાથી, માર્ગમાંજ તેને સારા
શુકન થવા લાગ્યા. સુંદરપુરના અધીકારીના મર્જના સમાચાર લઈ
એક દુત નેપાળ તરફ જતો હતો તેનો મેળાપ નંદકોહારીને થયો,
ને સુંદરપુરના અધીકારીના મર્જના સમાચાર જાણી તેના પ્રપંચી
હૃદયમાં આનંદ વ્યાપ્યો ને નંદસિંહનું કાશ્વળ કાઠી પેલા નેપાળ
મહારાજાએ લખી આપેલા હુકમનામાના આધારે રાજ્ય થવાનો
દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

ભાવી મિથ્યા નથી થતું. નંદસિંહના પુત્ર પુત્રીના ભાગ્યમાં
પરાધીનતાના પીંજરામાં પડતાનું લખેલું હોય તે કેમ માથ્યા થઈ
શકે ? જ્યારે અવળી દશા બેસે છે ત્યારે રતેહી હોય છે તે પણ
દુસ્મન થઈ જાય છે. નંદકોહારીએ પ્રથમ કેટલાક સીપાઈઓને મોટી
મોટી પદવીઓની લાલચ આપી પાતાના પક્ષમાં લેઈ લીધા, અને
નંદસિંહને તેના ત્રણ બાળકો સહીત જંગલમાં કોઈ રથને મારી
નાંખી પોતે નંદસિંહ નામ ધારણ કરી પેલા હુકમનામાના આધારે
રાજ્ય થઈ બેસવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. પણ વળી તેનું મન ઈચ્છું.
નંદસિંહ સેનાપતીના ત્રણ બાળકો સહીત એકાએક મર્જની ખબર નેપાળ
પહોંચે તે વખતે મહારાજાના મનમાં શંકા થતાં પાપનો ઘડો ફુટી
જાય ત્યારે કેમ કરવું વગેરે ધારતી લાગવા માંડી. પણ રાજ્ય લોભ
ગયો નહીં. તેણે વિચાર ફેરવ્યો. નાના પુત્ર પુત્રીને અણસમજમાં
ધારી જીવતા રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એક દિવસ લાગ શવતાં
બલા સરદાર નંદસિંહને ખોરાકમાં વિષ ભેળવી મારી નાંખ્યા અને
તેમના મોટા છોકરાને એક બપોતક જંગલ આવતાં સખત

જખમી કરી એક ખાડમાં ફેંકી દીધો ને નાના છોકરા છોકરીઓને પોતાની સાથે લેળવવા માટે તેણે કેટલાક દિવસ જંગલમાં ઠાઠી નાંખ્યા. સુંદરપુરની પ્રજા સેનાપતી નંદસિંહને ઓળખતી નહીં હોવાથી મહારાજનું હુકમનામું બતાવતાં પોતાને સત્તા મળવામાં કાંઈ મુશ્કેલી નહોતી. નંદસિંહના નાના છોકરા-છોકરીને પોતાના બાળકો છે એમ જાણીવીશું એટલે કાંઈને શક લઈ જવાનું કારણ રહેશે નહીં. એ પ્રમાણે કહી તેણે નંદસિંહનું અને તેના મોટા છોકરાનું કાશળ કાઢી નાંખ્યું. એવામાં કેશરીસિંહને ખહાર કાઢી બોલાવતું હોવાથી તે વિજયસિંહને બેસવાનું કહી ખહાર ચાલ્યો ગયો.

વિજયસિંહ એકલો પડતાં તેના મગજમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. અનેક વિચાર વમગમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો. પણ તરતજ કેશરીસિંહે આવી વાત આગળ ચલાવી. નંદકોઠારીએ નંદસિંહ નામ ધારણ કર્યું અને સુંદરપુરમાં પોતાની સત્તા જમાવી, અને નંદસિંહ સેનાપતીના નાના બાળકોને પોતાના બાળકો છે એમ પ્રજામાં જાહેર કર્યાં, પણ પાપી હૃદયને ઈશ્વરજ્ઞ બુદ્ધિવામાં નાંખે છે. તેને પોતાના કાંઈ મળું પામેલા મીઠાના બાળકો છે એમ ખહાર વાત જાહેર કરીથી તેથી પ્રજામાં કાંઈક શક પેદા થયો પણ તેથી શું વળે ? નેપાળ મહારાજને તે વર્ષમાં પાંચ પાંચ સાત સાત વાર નવીન નવીન સુંદર અને મુશ્કેલીવાળા મોટા મોકલાવતો હોવાથી મહારાજની તેના પર દિન પ્રતિદિન પ્રીતિ વધતી ગઈ. વળી તેના સારા બાગે મહારાજ ઈંદુલક્ષ મર્ચુ પામ્યા અને તેમની ગાદીએ તેમનો બત્રીજો ગોપાલસિંહ આવતા તે નિર્ભયપણે પ્રજાપર અનહુલ શુભમ શુભરવા લાગ્યો.

ત્યારે નંદસિંહ ઠાકાર તેજ આ રાજા ખરો કે નહીં ? વીજયે

મણી અધીરાઈથી પ્રશ્ન કર્યો.

હા, બાઈ ! તેજ અને તેનીજ પ્રપંચી અને કપટી જળમાં તમે શસેલા છો. કેશરીસિંહે બાર દઈ જણાવ્યું. હવે તે નીમકડરામ કપટી રાજા ખરો કે નહીં ? તેની સાથે હું વૈર રાખું-છું તે અચોગ્ય કેમ કહી શકાય ?

વિજયસિંહ વિચારમાં પડી થોડીવાર ચુપજ થઈ રહ્યા. તેના શરીરમાં ક્રોધાગ્નીએ પ્રવેશ કરતાં રૂંધે રૂંધે ક્રોધ જણાવા લાગ્યો. તે હાંત પીસતો અને નેત્રમાંથી અગ્ની વરસાવતો બોલવા લાગ્યો : ખરેખર આ રાજા દગલખાજ અને ઘોર દ્રુતનો કરનાર દુષ્ટ છે. તેની સાથે જરાએ બલાઈથી વર્તવું ના જોઈએ. હાં, પણ ખરા હક્ક-દાર નંદસિંહના પુત્ર અને પુત્રી ક્યાં છે ?

શું એ ભેદ પણ મારે હમણાંજ ખુલ્લો કરી દેવો પડશે ? કેશરી-સિંહે હસીને જણાવ્યું. તે સાંભળ્યાથી તમને શો લાભ થતો છે ?

નહીં બાઈ ! જ્યારે તમે મારા ઉપર આટલી બધી મહેરબાની કરી છે તો તે ભેદ પણ સાંભળવા માંડે મન બહુ અધીરું બને છે. વિજયે આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

ત્યારે જુવો, સાંભળો. બન્નાં અને બહાદુર નંદસિંહ સેનાપતિના નાના પુત્ર તો તમે પોતેજ છો. કેશરીસિંહે બાર દઈ જણાવ્યું. અને તમારી નાની બહેન ક્યાં છે તેની મદને બારેક મહીનાથી પુરે-પુરી ખબર નથી.

પોતાનું સવળું વૃત્તાંત સાંભળી વિજયસિંહની આંખમાં ચો-ધાર આંસુ આવ્યાં, તેનું અંતઃકરણ ભરાઈ જતાં કંઈ રૂંધાઈ ગયો, અવાજ દબાયો. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ કેશરીસિંહનું અંતર પણ ભરાઈ આવ્યું પણ તે વિજયને ન જણાવતાં હીંમત રાખી

બૌદ્ધોઃ બાધા હીનત હારે કાંઈપણ કાર્ય થઈ શકશે નહીં. હજી તમારે બહુ કાર્ય કરવાના છે. કહી કેશરીસિંહે વિજયના આંસુ લુછી નાંખી તેને શાન્ત પાડ્યો. વિજયે ફરીને પુછ્યુંઃ કેશરીસિંહજી ! તમે કાલે મ્હને મારી બંદન સંગે મેળવવાનું કહેતા હતા અને આજે બાર માસ થયાં તેની પુરેપુરી મ્હને ખબર નથી એમ શા માટે કહો છો ? અરે બાધા ! ખરેખર તમે મારા ઉપર અત્યંત ઉપકાર કર્યો છે.

હા, તેણી સંગે હું મેળવવાનું કહેતો હતો પણ તેણી વિષેની ખરાબર ખાત્રીભરી ખબરો મળી નથી તેથી જ ના કહ્યું. કેશરી-સિંહે આગળ ચલાવ્યું. પણ એટલું તો બાળું છું કે તેને કિસ્સાની અંદરના કાંઈ પણ બોંધરામાં કેદ કરી છે ને તે મહાન સંકટમાં પોતાના દુઃખી દિવસો કહાડે છે. ગઈ કાલેજ હું તેને છોડાવવા જવાનો હતો, પણ તમારા કેદ થયાના સમાચાર સાંભળતાં તે તરફ ન જતાં તમને છોડાવવા સાર આવ્યો, કાગળ કે રાજ તમારા જીવનો તરફનો છે. એણે પોતાના પુત્રના ખુતનું ખોદું લ્હોમત તમારાપર મુક્યું છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. જો મ્હેં તમને ન છોડાવ્યા હોત તો તે નીચ રાજ તમને વળી બીજી આફતમાં ફસાવ્યા વિના રહેત નહીં.

ખરેખર કેશરીસિંહ ! તમારું કહેવું સત્ય છે. એ નીચ રાજએ મ્હને તમારા પ્રતી એટલો બધો બોળવ્યો હતો કે તમને પકડવા મ્હનેજ હુકમ આવ્યો હતો અને હું મારું કામ નીમકહલાલીથી જીવના જોખમે પણ કરવા તૈયાર થયો હતો. વિજયસિંહે જણાવ્યું. પણ તમે મારાપર અપકારના બદલે ઉપકારજ કર્યો છે તેનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી આપી શકું એમ છું ? અરે બાધા ! પણ મારી દુઃખીઆરી બહેતનું શું તે તો કહો ?

તમારી દુઃખી જ્ઞેનનું નામ વિજયા છે, કેશરીસિંહે બાર દષ જણાવ્યું.

બાધ ! તેને મળવા માંડે મન અધીરું બને છે. આશા છે કે જલદીથી મેળાપ આપ કરાવી આપશે. અરે દગલખાંત નીચ રાજા ! તારી નીચતાનો બદલો હું કેવી રીતે તને આપું છું તે થોડા દિવસમાં જોજો, વિજયસિંહ ક્રોધમાં આવી જતાં બોલ્યો.

નહીં, નહીં. બાધી તમે એકાએક તપી ન જાઓ, કેશરીસિંહે કહ્યું. હજી તમારી જ્ઞેનને યુક્તિથી છોડાવવાની છે તે કેમ જુદી જાઓ છો ?

બાધ ! તેને આપ વિના કાશુ છોડાવી શકે એમ છે? વિજયે ગળગળીત થતાં કહ્યું.

હા, તેને છોડાવવાની મારી એક ફરજ છે એમ હું માનું છું. કેશરીસિંહે ધીરજથી કહ્યું.

અરે, હા રે હા ! મારે એક ખરેખરી વાત પુછવાની તો રહી જાય છે, વિજયે વાત આગળ કહેતાં જણાવ્યું. અમારે માટે આપ રાજાના દુસ્મન બની અમારા પર અતહદ ઉપકાર કરો છો ને સ્નેહ-ભાવ રાખો છો તે આપનું વૃત્તાંત સાંભળવા માંડે મન અધીરું બને છે.

આ સાંભળી કેશરીસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. થોડીવાર મૌન જ રહ્યો, અને કાંઈક વિચારમાળાનો મેળ હાથ આવતાં બોલ્યો : વિજયસિંહજી ! મારા વૃત્તાંતનો ભેદ હવે કાંઈ ગુણ રાખવાનું કારણ નથી. બાધ વિજયસિંહ ! આવો એકવાર આપણે સ્નેહથી બેઠીએ. આ સાંભળી વિજયસિંહ આતુરતાથી કેશરીસિંહની નજદીક ગયો. કેશરીસિંહે વિજયને આલીંગન દષ છાતી સરસો ચાંપ્યો, અને બોલ્યો : તમારા મોટા બાધને નિમદહરામ નંદકોઠારીએ ધાયલ કરી જંગલમાં ફેંકી દીધો હતો, પણ તેના આયુષ્યની દારી ફેરેલી નહીં

હોવાથી દૈવયોગે ત્યાં સાધુની જમાત આવી ચડી ને તેમના દયાળુ અને પરોપકારી મહાંતની દટ્ટી તેનાપર પડતાં હયા ઉપજી ને તેને ખાડામાથી બહાર કાઢી પોતાની પાસે રાખી કેટલાક ઉપચારો કર્યા અને તે પુન્યશાળી મહાત્માની સારવારથી તેના પ્રાણ બચ્યા. સારી રીતે સારો થયા પછી તેણે મહાત્માની રજા માગી લીધી. મહાત્માએ તેને ખુશી થઇ રજા આપી અને રજા લઇ છુટો થયા પછી રાજાપર વેરનો બદલો લેવાના વિચારથી તમારો મોટો બાઇ હું ગંભીરસિંહ હુંટારો બન્યો છું અને રાજાપર હુંટનો ધમ્મા કરી મારી છાંદગી ગુજાઈછું. હું રાજા સિવાય કોઇને પણ હિંસા કરતો નથી. માત્ર તે પાપી રાજાની દોષત હુંટી માફ ગુજરાન ચલાવુંછું ઠહી કેશરીસિંહે વિજયને ફરી આલિંગન દીધું. વિજયસિંહ કેશરીસિંહને ગળે વળગી પડ્યો. તેની આંખમાં આનંદાશ્રુ બરાઇ આવ્યાં. કેટલેક વરસે વિજયને મોટા ભાઈનો મેળાપ થયાથી કેટલો આનંદ થયો. હશે તે લખવાને કલમ પણ આનંદાવેશમાં આવી જતી ચડતી પડેછે.

ગજર કરી નીહાળો પ્યારા મીત્ર દાગીના,
કરો ખરીદ ખાંતે પ્યારા મીત્ર દાગીના.
બટન કદ કોટ તણા ન્યારા દાગીના,
અંગુઠી અછોટા લીએ દીલદાર દાગીના.
કદલી તોડા સાંકળાં દલદાર દાગીના,
સાંધા અને સારા મજાના હ્યોને દાગીના.
કદોરા નિવિધ ભાતના સુખકાર દાગીના,
સાંધા અને સારા મળે દેશનદાર અનેક.
ચોખ્ખા ચાંદી તો ગુએ દાગીનો લખ એક,
શીવલાલ દયારામ વેચે સાચા દાગીના.

શીવલાલ દયારામની દુકાન અમદાવાદમાં રતનપોળના નાકા ઉપર આવેલી છે અને તેમની દુકાને ચોખ્ખી ચાંદીના બનાવેલા અનેક ફેન્સી દાગીના વેચાય છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

મધ્ય રાત્રીનો સમય થયો હતો. આકાશ કાળા વાદળોથી છવાઈ ગયું હતું, મુશળધાર વરસાદ પડતો હોવાથી માર્ગો ધુંટણુ સુધી પાણીથી ઉભરાઈ જતા હતા, વીજળીઓના ચમકારા વખતો વખત થતા હોવાથી રહેજસાજ-કિજમ જણાઈ આવતો હતો બાકી સર્વત્ર અંધકાર પથરાઈ રહ્યો હતો. પવનના તોફાન સાથે વરસાદનું જોર પુષ્કળ હતું. આવે વખતે એક મનુષ્ય પોતાની પાસે ગરમ કપડામાં નાના બાળકને વીંટાળી છત્રી ઓઢી જતો હતો. તે કાંઈ પણ શુભ અગત્યના કામ સારૂ ધ્રુપાતો જાય છે એમ તેની ચાલ ઉપરથી અટકળી શકાતું હતું. તેના ગમન પ્રદેશનો માર્ગ સુંદીરપુરના કીલ્લા તરફનો હતો. તે માર્ગ અત્યારે જનશુન્ય અને બીહામણો લાગતો હતો. બાળકને લઈ જનાર પુરુષ દિમિતવાન હોવા છતાં અત્યારે વરસાદના તોફાનથી કંટાળી કોઈ વિશ્રામસ્થાન શોધતો હતો, પણ તેવું સ્થળ નહિ મળવાથી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. ધીરે ધીરે તે કીલ્લાના ચોગાનવાળા ભાગમાં આવી પહોંચ્યો, અને રહેજ બિચાર કરી ત્યાંથી જમણી બાજુ તરફ એક શિવાલય હતું તે તરફ ગયો. શિવાલય નજીક પહોંચતાં પહોંચતાં તેની પાસેનું બાળક ચીમો પાડી રડવા લાગ્યું. બાળકને રડવાનો અવાજ સાંભળી શીવનો પુજારી જાગી ઉઠ્યો અને એક કોટડી ખોલી બહાર આવતાં બોલ્યોઃ આટલી રાત્રે બાળકને ટાણુ આક્રંદ કરાવે છે, એમ કહેતાં કહેતાં તે પેલા પુરુષનીઃ નજદીક આવી પહોંચી, આવનાર મનુષ્યને ઓગળી ધીરેથી બોલ્યો કોણુ ધીરસિંહ ? અત્યારે આવા ત્રિકટ સમયે બાળકને લેઈ ના ના! પણ તમારા માટે તો સમય સારોજ છે. ચાલોઃ આવો, કહી તે ધીરસિંહને લઈ કીલ્લાની પાછલી બાજુએ ગયો.

આ કીલ્લાને એક મોટી ઇમારત કહીએ તો પણ ચાલી શકે
 એમ હતું. એ કીલ્લાના નાયથી જ માત્ર પ્રસિદ્ધ હતી જે કે પહેલાં
 ત્યાં કદાચ કંઈક હશે તે ઉપરથી નામ પડ્યું હશે પણ હાલ તો તે
 જગ્યા એક મોટી ઇમારતના આકારમાં દેખાતી હતી. તેની અંદર
 કેટલાક બોંયરા આવેલા હતાં હાલનો રાજા પોતાનું કેટલુંક ખર્ચ
 ઓછું કરી પોતાનો ખર્ચનો તે કીલ્લાના નામથી ઓળખાતી ઇ-
 મારતમાં રાખતો હતો. ખર્ચનો ભેગો કરવાના લોભથી તેણે લશ્કર
 પણ નામનુંજ રાખ્યું હતું. કારણ કે નેપાળ મહારાજની તેને જ-
 બરી ઓથ હતી એટલે તે વિભિષણે પ્રજા ઉપર જુલમ ગુજારતો
 હતો. પણ હમણા હમણાંમાં તે કેશરીસિંહ લુંટારાનું નામ સંભળી
 ત્રાસતો હતો. કેશરીસિંહ વારેઘડીએ લુંટ કરી રાજનો કેટલોક
 ખર્ચનો લુંટી લઈ જતો હતો.

પુજારી ધીરસિંહને લઈ કીલ્લાના એક ઉજડ ભાગ તરફ ગયો
 અને એક નાની બારી આગળ આવી અટક્યો. બારી ઉપર જે ત્રણ
 ટકોરા મારતાં તે અંદરથી ઉઘડી. પુજારી ધીરસિંહને બારીમાં
 પ્રવેશ કરાવી પોતે ચાલ્યો ગયો ધીરસિંહના અંદર આવ્યા પછી
 એક વૃદ્ધ ખવાસે બારી વાસી. દીધી અને ધીરસિંહને લઈ પોતે
 આગળ ચાલવા માંડ્યું. કેટલુંક આગળ ચાલ્યા પછી વૃદ્ધ ખવાસ
 અટક્યો અને ધીરસિંહના કાનમાં કાંઈ ગુપ્ત વાત કરી. આથી
 ધીરસિંહ પોતાની છત્રી ત્યાંજ મુકી બાળકને લઈ એક સીડીપર
 ચઢ્યો અને ત્યાંથી એક અગાશીમાં આવ્યો. વળી ત્યાંથી એક સીડી
 વાટે નીચે ઉતર્યો અને થોડુંક આગળ ચાલ્યો એટલે એક બીજી
 સીડી આવી તે પર ચઢ્યો અને એક બીજી મોટી અગાશીમાં આવ્યો.
 ત્યાં પ્રથમના સંકેત પ્રમાણે જે ઢારીયો ઉભેલી હતી તે ધીરસિંહને
 લઈ એક પણ શબ્દ ન બોલતાં આગળ વધી ને એક સીડી ઉતરી

એક નાની કોટડીમાં આવ્યા એટલે એક દારીએ ધીરેથી કહ્યું: જ્યમ મલ ખવાસની મદદ વગર આપણાથી હવે આગળ જમ શકાય તેમ નથી. તે ખિયારો બલો અને દયાળુ અંતઃકરણવાળો હોવાથી જ દેટલી મહેનતે આજે સમજ્યો છે. ઈશ્વર તેનું બહું કરે. ખરેખર તેની જગ્યાએ કોઈ બીજો હોત તો આપણે કદી પણ દાવી શકત નહી કહી તે દારી દોડતી જમ વૃદ્ધ જ્યમલને કે જેણે પુખ્તરીના ટકારાથી ખારી ઉઘાડી હતી તેને બોલાવી લાવી જ્યમલ ખવાસની ઉમર એંરીએક વરસની થમ હતો. દારી સાથે એક જ્ઞાનસ લમ તે આવી પહેચ્યો અને બોલ્યો: વીરસિંહ! ખરી રીતે જોવા જતાં હું જેવું લુચુ ખાઉછું તેની સાથે અત્યારે તો નીમકહરામીજ કંઈ છું પણ તે ખિયારીની દુઃખી હાલત અને આ બાગકને જોમ મને દયા આવ્યા વગર નથી રહેતી અને તેથીજ આ સાહસ મહેં કર્યું છે. પણ હવે માંડ માથું તમારા હાથમાં છે. શું કંઈ લાચાર છું. મારી વૃદ્ધાવસ્થા ન થમ હોત તો મહેં કપારનીએ આ ફગલખાળ નીચ રાખની નોકરી છોડી હોત. અરે હું તેની નોકરી કંઈ છું પણ મા-રાથી તેને નીચ કહી જવાય છે. આ પાપી પેટ હું કોમ પણ ઠેકાણે બરી લેત પણ વૃદ્ધાવસ્થાએ મલને લાચાર કરી મુક્યો છે તેથીજ મારી આંખે કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ જ્યમલ ગળગળો થમ ગયો.

ધીરસિંહ તેને આસ્વાસન આપતો બોલવા લાગ્યો: ખરેખર જ્યમલ! તું બહુજ બલો છે. તાંડ હૃદય દયાથી લાંલું છે તે અમના પર ઉપકાર કર્યો છે તેનો બલો ઈશ્વર જરર આપશેજ અરે હા, પણ તું હમણાં નોકરી ના છોડતો. તારા વિના અમારું સમગ્ર કામ બાગી પડશે. થોડા દિવસ સમુરકર. હવે પાપી રાખનો પાપનો ઘડો પુરેપુરો બરાવા આવ્યો છે. સુંદરપુરની ગાદીનો ખરો હકકાર રાખ થોડા વખતમાં જાકેર થમ તે પાપીને તેના પાપનો બલો આવ્યા વિના નહીંજ રહે.

પરમેશ્વર કરે ને આ વૃદ્ધઆંખે જોવાને તેવો વખત બહેલો આવે, જયમલ સ્તુતિ કરતાં જોડ્યો. બાપ ! હવે એ વખત કાંઈ દૂર નથી, ધીરસિંહે જણાવ્યું.

પરમેશ્વર તમારું કહેવું સાચું પાડે પણ તમારે અહીં કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખ્યા વગર થોડો વખત રોકાવું પડશે. હું બહાર જઈ એક કલાકમાં પાછો આવું છું, કારણ કે રાજા હમણાંજ અંદર ગયો છે તે પાછો જાય તો હું નિર્ભય થાઉં, જયમલે જતાં જતાં કહ્યું.

ધીરસિંહે જયમલને જતાં રોકી અધીરાઈથી પુછ્યું : રાજા આ રસ્તે આવશે ?

નહી, નહી; તમે જરાએ ગભરાશો નહીં. જોયરામાં જવાને બીજા ઘણા રસ્તા છે જયમલે ધીરજ આપતાં કહ્યું. તેના મોટા દરવાજા પર તો હમેશ તાળુજ રહે છે અને ત્યાં સખત પહેરો બેસાડવામાં આવેલો છે. અંદરથી તો ઘંટાવતી ચણી પણ લેવામાં આવ્યો છે. બીજા એક દરવાજા છે તેની કુંચી રાજા પોતાની પાસે રાખે છે. અને મારી પાસે એક નાની બારીની ચાવી રહે છે તે મહત્તે વિશ્વાસુ ને વૃદ્ધ જણીને સોંપવામાં આવી છે અને તે રસ્તો માત્ર દાસીઓનેજ જવા આવવાનો છે.

વાર એક કલાકમાં તું જઈને પાછો આવીશ એટલામાં અહીં કાંઈ આવી ચાલ્યું તો ? ધીરસિંહે શંકા સહીત સવાલ કર્યો.

નહી, નહી; તમે જરાએ ગભરાશો નહીં. આ રસ્તે આવવાનો કાંઈનો પગરવજ નથી. કદાચ આ બાળક અહીં રોકે તોપણ તેનો તમારે ભય રાખવો નહીં કહી જયમલ ચાલતો થયો. ધીરસિંહ એકલો પડતાં વાતે લાગ્યો અને દાસી પ્રત્યે જોડ્યો : રાજા રાજા અહીં આવે છે કે શું ? તે પાપી હજી પણ તેના નીચ વિચારો છોડતો નથી. શું કાલે પણ એ આવ્યો હતો ?

હા, તે દુરાત્મા દરરોજ આવી અમારી બધને સતાવી જાય છે. જીલમીના જીલમનો ક્યાં પાર છે ? અરે ! તે બિચારી પોતાના દુઃખમાં એવી તો બની ગઇ છે કે હાડકાના માળા સિવાય શરીરમાં કંઇ રહ્યું નથી. પલંગપરથી ઉઠવાની શક્તિ પણ ક્ષીણ થઇ ગઇ છે અને તેમાં વળી વિજયસિંહના કેદ પકડાયાની વાત સાંભળી છે ત્યારથી તો મુર્છાગત પણ થઇ જાય છે. કહેતાં કહેતાં દાસીગજગણી થઇ ગઇ.

પણ વિજયસિંહનો તો ગુપ્ત રીતે જલમાંથી છુટકારો થયો છે. વીરસિંહે વચમાંજ જણાવ્યું. હેં હેં ! તે વળી ક્યારે ? આવા આનંદદાયક સમાચાર તમને ક્યાંથી મળ્યા ? દાસીએ પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતાં પૂછ્યું. વીજયસિંહના છુટકારાની જે ખબર મેં તમને આપી છે તે સઘળી સાચીજ છે. તેને છૂટા થયાને બેએક કલાક થયા હશે. વાહરે વાહ ! ત્યારે તો વીજયસિંહના છૂટા થયાની ખબર અમારી બાઇ સાંભળશે એટલે તે ખુશી થયા વિના રહેશે નહિ. દાસીએ સહર્ષે જણાવ્યું અને બોલી : વીજયસિંહનો તમને કાંઇ વખતે મેળાપ થયેલો ખરો ?

હા, ધીરસિંહે વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું : વીજયસિંહને હું ધણી વખત મળ્યો છું પણ મારે ને એમને વાતચીતનો ઝાઝો પ્રસંગ આવ્યો નથી. એ મને જાણખતા પણ નથી કે હું કોણ છું. તેમને મળવાનો વિચાર હું ધણી વખત ધારૂં છું પણ પ્રસંગજ આવતો નથી.

વારૂ, પણ પંચ મળ્યું હતું તેનું શું થયું ? દાસીએ વધુ સમાચાર જાણવાને પૂછ્યું. હા, પંચ મળ્યું હતું. પંચમાંના ધણાખરાના મત વિજયસિંહના પક્ષમાં દોરવાય છે ને દીનપ્રતીદીન તેમનું જોર વધતું જાય છે. વીજયસિંહના કેદ થયાની વાત સાંભળી તેમાંના કેટલાકનાં મન કંઇક વિચારે ચડ્યા છે પણ ધણાખરા એમજ કહે છે કે વિજયસિંહના હાથે કદી પણ એવું નીચ કૃત્ય આપ નહિ. ગમે તેમ હો

પણુ રાજગજ લુચ્ચો છે. વિજયસિંહને ફસાવવાને માટેજ તેના ઉપર ખોટો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે. ધીરસિંહ બાર દેતાં જણાવ્યું.

ત્યારે પંચને વિજયસિંહના છુટકારાની ખબર થું નહિ પડી હોય ? દારીએ પૂછ્યું. ના, તે લોકોને વિજયસિંહના છુટકારાના સમાચાર હજી મળ્યા નથી. દિનપ્રતિદિન તે લોકોનું બળ વધતું જાય છે અને જતે દહાડે રાજની સામે જખર હુલ્લ જગાડ્યા વિના રહેશે નહિ, ધીરસિંહે કહ્યું. સઘળાનો વિચાર વિજયસિંહને રાજ બનાવવાનો છે.

ત્યારે તમે કંઈ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે કે નહિ ? એક દાસીએ પૂછ્યું. અને બોલી : પરમેશ્વર કરે ને વિજયસિંહ રાજ થાય અને સઘળા દુખનો અંત આવે. પણુ તમે કંઈ મદદને માટે તૈયારી કરી રાખી છે કે નહી ?

હા, મહં પણુ થંડી થણી તૈયારી કરી રાખી છે. ધીરસિંહે જણાવ્યું.

દારી અને ધીરસિંહ વાતો કરતાં હતાં એટલામાં ટક્ક જયમલ આવી પેહોંચ્યો અને બોલ્યો : ધીરસિંહજી ! હવે તમારે બેશીકર રહેવું. રાજ ગયો. એટલું બોલતાં તેના ખીરસામાંથી એક કુંચીઓનો ઝુમળો કહાડ્યો અને તેમાંની એક કુંચીરતી પાસેની એક નાની બારી ઉઘાડી અને બોલ્યો : હવે નિર્ભયપણે બાળકને લઇને જાઓ.

ધીરસિંહ દારીઓને આગળ કરી બારીમાં દાખલ થયો. તેમના અંદર ગદા પછી જયમલે બારી બંધ કરી અને પોતે પોતાના કામે લાગ્યો. દારીઓ સહીત ધીરસિંહ બારી વાટે પ્રવેશ કરી બાળકને લેઇ આગળ ચાલવા માંડ્યું. થેડું આગળ ચાલી તેઓ એક સીડી ઉતર્યા અને સાંકડી નેળમાં દાખલ થઇ ચાલવા માંડ્યું. થોડુંક

આશ્વા પછી તેમનો અંત આવ્યો. અને તેઓ એક સમયે રસ
 કોટડીમાં આવીને અટક્યા. કોટડીનાં દાર ખંધ હતાં. તે ખાલી હવડ
 પડેલી લાગતી હતી. તે કોટડીના એક ખુણા ઉપર નીચે ભેંપરામાં
 ઉતરવાનો માર્ગ હતો. ઘસીઓની પાછળ ધીરસિંહે તે માર્ગ દ્વારા
 પ્રવેશ કરી ચાલવા માંડ્યું. સીંગીના કેટલાંક પગથીયાં ઉતર્યા કેડે
 પાછી સાંકડી નેળ આવી. આ નેળ પેલી નેળ કરતાં લંબાણમાં
 બધારે હતી અને એટલી ઈસકડી હતી કે એક મનુષ્ય સકોચાઇને
 જાય ત્યારે જવાય તેવી હતી. ઘસીઓ સહીત ધીરસિંહ સાંકડી
 નેળમાંથી ખૂદાર નીકળી એક ગોળાકાર ધુમટવાળા ઓરડામાં દાખલ
 થયા. ત્યાં એક ઘસી હાથમાં ફાનસ લઇ ધીરસિંહના આંખાની રાહ
 જોતી ઉભેલી હતી તે ધીરસિંહને જોતાંજ ત્યાંથી બોલ્યા આશ્વા
 વિના આગળ વધી થોડુંક આશ્વા પછી તેઓ સઘળા એક
 ભેજવાળા ભેંપરામાં દાખલ થયા અને સાંકડી ચાલીમાં થઇ બે
 ત્રણ કોટડીઓ આગળ આવીને અટક્યા અને વચલી કોટડીના દાર
 ઉઘાડી અંદર દાખલ થયા. આ કોટડી સાધારણ મોટી હતી અને
 તેમાં બે ત્રણ હાંડીઓ સળગતી હતી જમીન ઉપર એક ગાલીઓ
 ખીછાવેલો હતો. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક પલંગ ખીછાવેલો
 પડ્યો હતો અને તે ઉપર એક સ્ત્રી ઝીણી ચાદર ઓઢી સુતી હતી.
 તેણીના પગ આગળ બે ઘસીઓ બેઠી બેઠી ધીરેથી પવન નાખતી
 હતી. પલંગની નીચે બાજુમાં ચાદોનાં એક કળશ અને બે ત્રણ
 પ્યાલા પડેલા હતા. પલંગની સામેની બીંત ઉપર એક નાના બાળ-
 કની માંસ વિનાની લાશને ટંગેલી હતી. તે લાશના પડખાપર એક
 ખંજર ને બાળકના નકતથી રગાએલી તીક્ષ્ણ તલવાર ભેરવેલી
 હતી. પલંગપર સુતેલી સ્ત્રી તદન અશરત થઇ ગએલી હતી. તેના

શરીરપરનું લોહી તથા માંસ અતીશય દુઃખથી બળી નાશ પામ્યું હતું તોપણ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી અનુમાન થઈ શકતું હતું કે તે જ્યારે શરીરે શુષ્કતા હશે ત્યારે ખરેખરી સૌંદર્યતાની દેવી હશે.

બાળકને લઈ ધીરસિંહ ઝોરડામાં આવ્યો અને પતંગ ઉપર સુતેલી સ્ત્રીની હાલત જોઈ તેની આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું સુતેલી સ્ત્રી પણ ધીરસિંહને જોઈ ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં રડી પડી. ધીરસિંહ તેને ઉઠવાનું ના કહેતાં બોલ્યોઃ વ્હાલી ! તમારું શરીર તદ્દન અશક્ત થઈ ગયું છે માટે કંઈ ઉઠવાની જરૂર નથી. અરે તે લુપ્ત રાજ્યે તમને દુઃખ દેવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી કહેતાં તે એક પડખે બેસી બાળકને આપતાં આપતાં બોલવા લાગ્યો. સુંદરી ! આ તમારું બાળક તમારી પાસે આવ્યું છે તેને લઈ તમારા અંતરનો સ્નેહજરો તેના પર લેવાવો. અરે ! ગમરાઓ નહીં. તે દુઃખ અને અન્યાયી રાજાનો અંત ધ્વજ કરશે તો થોડા વખતમાં આવી જશે. તે પાપીના પાપનો ઘડો હવે પુરેપૂરો ભરાઈ રહેવા આવ્યો છે કહેતાં કહેતાં બાળકને તે સુંદરીના હસ્તમાં આપ્યો. બાળક પોતાની જનેતા પાસે જતાં જરાએ ખમચ્યો કે રોયો નહીં પણ ઉઝટો તેણીના ગળે વળગી પડ્યો. યુવતીએ તેને વ્હાલથી ચુંબન લીધું અને છાતી સરસો ચાંપ્યો. અહાહા ! માતૃપ્રેમની ખુશી ન્યારીજ છે. બાળક માતાને બાંધીજ રહ્યો. આ જોઈ ધીરસિંહ વિગેરેનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યા પણ જેમ તેમ કરી પોતાની લાગણી બતાવી રાખી.

પેલી સ્ત્રી ધીરસિંહ તરફ નજર કરી ધીમે સારે બોલીઃ પ્રાણેશ ! હવે મારા જીવનની કંઈ પણ આશા રાખી શકાય એમ છે ? આ કુમળા પુત્ર સામું તો જુઓ ! તેનું શું થશે ? અરેરે તેને બાળામાં લઈ તમારા ઘરમાં દશ માણસ વચ્ચે હવે બેસી શકાય એમ છે !

શું મનની મનમાં રહી જશે ! બાળકને બોળામાં બેસાડી બોબન કરાવતી આશા પ્રાણેશ્વર ! હવે આ જીંદગીમાં પાર પડશે ખરી ? માત્ર એક વિજયસિંહ ઉપર આધાર હતો. અરેરે તે બિચારાને પણ દુષ્ટ રાજ સંતાપ્યા વિના રહ્યો નહીં. એ પાપી રાજની ધારણા વિજયસિંહને ફાંસી દેવાની છે. અરેરે ! હાય મારી સધળી આશા પડી બાંગી. હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રભુ વિજય ! અરે મારા બહાણા વિજય-સિંહના પ્રાણ બચાવવાની ખાતર દુરાત્મા નીમકહરામ રાજના દરેક કાર્યમાં કંટક નાંખજો કહેતાં કહેતાં તે સ્ત્રી રડી પડી.

ધીરસિંહ તેને ધીરજ આપતો બોલવા લાગ્યો : બહાલી ! ધીરજ રાખ ! ઇશ્વર સૌ સાંજ કરે છે. દુરાત્મા રાજની ધારણા વિજય-સિંહને ફાંસી દેવાની છે પણ તે પાપાત્માને બાગ્યેજ ખખર પડી હશે કે વિજયસિંહ નિરવિને જોડમાંથી નીકળી ચુક્યા છે. કેશરીસિંહ હુટારાની જેને સાલ્ય છે તેને કાણુ કશુંએ કરી શકે એમ છે ? રાજની તાકાત નથી કે તે વિજયસિંહને કેશરીસિંહના હાથમાંથી છોડાવી લઈ જઈ ફાંસી ચડાવે.

શું કેશરીસિંહ હુટારો વિજયસિંહને જોલખાનામાંથી છોડાવીને લઈ ગયો ? અરે ! તે તો બહુ લુચ્ચો ને જીલમી હુટારો છે. વિજયસિંહ પ્રત્યે તેને આટલી બધી શા માટે બલમનસાધ કરી હશે ? તેના જીલમની વાત તો મારે કાને પણ આવી છે. પ્રભુ ! વિજય-સિંહનું રક્ષણ કરો કહેતાં કહેતાં તે સ્ત્રી ગળગળી થઈ ગઈ.

નહી, નહી; તારૂં ધરવું તદ્દન ખોટું છે. કેશરીસિંહ હુટારો તો બહુ બલો આદમી છે. ધીરસિંહે વચમાં બોલી વાત આગળ ચલાવી. કેશરીસિંહ જીલમી છે ખરો પણ તેનો જીલમ માત્ર રાજ અને તેના નીમકહરામ માણસો ઉપરજ છે. બાકી પ્રજા વર્ગમાં તો તે

કાંઈને પણ પીડતો કે દુઃખ દેતો નથી તેમ કાંઈનું કાંઈ પણ નુક-
સાન પણ કરતો નથી. માત્ર તે તા તા ખજનાપર વારંધડીએ ત્રાપ
મારી પુષ્કળ દ્રવ્ય લુટી જાય છે અને રાજાને અનેક રીતે હેરાન
કરે છે. રાજા પણ તેના ત્રાસથી કંટાળી ગયો છે અને એનું નામ
સાંભળતાંજ કંપી ઉઠે છે કહે છે કે કેશરીસિંહ લુંટારો ઘણી વખત
છુપા વેશે શહેરમાં આવી સેંકડો ગરીબોને ગુપ્ત મદદ આપી જાય છે
અને કેટલાક નિરાધાર બ્રાહ્મણોના બાળક-બાળકીઓને પરણાવવા
માટે પૈસાની મદદ આપી કન્યાદાનનું ફળ મેળવવા ભાગ્યશાળી બને
છે. તમામ પ્રજા તેને વિજયસિંહની મારક રોડની દ્રષ્ટીએ જુએ છે
અને ઇશ્વર કરશે તો હવે થોડા સમયમાં આવા અંધાધુંધી રાજકારો-
બારનો અંત આવશે, અને આપણુ સખળા સુખમાં જીંદગી ગાળીશું.

અરેરે પ્રાણનાથ ! એવો સમય ઇશ્વર ક્યારે દેખાડશે? વિજય-
સિંહના છુટકારાની વાત સાંભળી મને આનંદ થાય છે. આજ
બાર બાર મહીનાથી હું આ ભોંયરામાં પુરાઈ છું ત્યારથી વિજય-
સિંહનું તથા કુમુદસુંદરીનું મહોં પણ જોવામાં નથી આવ્યું. દુષ્ટ
રાજાએ મારાપર જીલમ કરવામાં કાંઈ બાકી નથી રાખ્યું. જો કે
આમે મારે એનાથી છુપાઈને રહેતું પડતું હતું છતાં આ બાર
મહીનાથી તો જીલમનો કાંઈ પારજ નથી. અરેરે ! મેં આટલા દીવસ
થયાં વિજયસિંહને રહેજ પણ જણાવ્યું નથી કે માઈ નામ વિજયા
છે. અરે ! તે ગિયારો કેટલો બે.જો ? પ્રાણેશ ! આ જીંદગીનો અંત હવે
શું નજીક આવતો નથી લાગતો ? અરેરે ! અમારા કુંભળા પુત્રનું
શું થશે ! પાપી રાજા તાઈ કેમ બલું થશે ! કહેતાં કહેતાં વિજયાના
નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ ખગખગ નીકળવા લાગ્યો. ધીરસિંહ હિંમત
આપતો બોલવા લાગ્યો : બહાલી ! ધીરજ ધર, ઇશ્વર ઉપર ભરસો
રાખ, તે સૌનું સાઈજ કરે છે અને આપણું પણ કરશે.

પણ પ્રાણનાથ ! આ કુમળા પુષ્પ સામું તો જુવો. હું હતન બાગ્યણી એની જનેતા હોવા છતાં અરે ઇશ્વર હાથ કહેતાં કહેતાં વિજ્યા રડી પડી.

તેને આસ્વાસન આપતાં ધીરસિંહે કહ્યું : અરે હારે હા, ખીજ એક વાત કહેતાં તો હું ભુલીજ ગયો. કુંભસુંદરીને મારવાને માટે પાપી રાજાએ તેના પીતાને કામ સોંપ્યું છે.

અરે તે દુરાત્માએજ મારા મોટા ભાઈ ગંભીરસિંહને જંગ-લમાં જખમી કરી મારી નાંખ્યો હતો, વિજ્યાએ રડતાં રડતાં જણાવ્યું.

આ સાંભળી ધીરસિંહે વિજ્યાના કાનમાં કાંઈ ગુપ્ત વાત કરી. જે સાંભળતાંજ વિજ્યાના શીશુ થયેલા મુખપર કાંઈ આનંદની છાયા જણાવા લાગી અને હાંપમાં આવી જતાં કહ્યું : પંચ ભેગુ થયું હતું તેનું શું થયું ?

પંચનું જોર દિવસે દિવસે વધતું જાય છે અને ઇશ્વર કરશે તો થોડાજ વખતમાં જણાઈ આવશે કે તમે કુમારીકા તથા, અને આ બાળક તમારું છે એવી સૌની ખાત્રી થઈ જશે. ધીરસિંહે બાર દઈ જણાવ્યું.

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં એક દાસી ગભરાએલા સ્વરે ખોલી ઉઠી : સાંભળો, કોઈના પગલાંનો અવાજ આવતો સાંભળાય છે. સઘળાનું ધ્યાન બારણા તરફ ખેંચાયું અને પગલાંનો સ્પષ્ટ અવાજ આવતો સાંભળી સઘળા ભયભીત થઈ ગયા. દાસીએ તથા વિજ્યા ભયથી કાંપવા લાગ્યા, ધીરસિંહ પણ ગભરાયો પણ પાછો હીંમત રાખી બારણા સન્મુખ સ્થિર દૃષ્ટી રાખી જોતો ઉભો રહ્યો.



હ્યોને હ્યોને હહાવો લેખ દાગીના સારા,
અવસર નહી આવો આવે વળી વળી ન્યારા.

માલ મળે ચોખ્ખો ને ચુંદર,
ફેશનપર ફેશન વળી મનહર;
વીસ જાતનાં બટન બદલ પર,
કંદોરા કસવાને કટી પર;
જુકતીખંધ હ્યો ન્યારા. હ્યોને હ્યો.

દારાના કર ચણજ કેરી,
સાંકળાં કેરી જોડ ભલેરી;
જુવે જુવતીયો લખ ઘેરી,
અંગુલીયો આંગળીએ ખેડેરી;
પરખે પારખનારા. હ્યોને હ્યો.

રતનપોળના નાકે સારી,
દુકાન દાગીનાની ભારી;
શીવલાલ પંચાલ વેપારી,
સત્યપણા પર પ્રિતિ ધારી;
વેચે ન્યારા ન્યારા. હ્યોને હ્યો.

ગૃહસ્થો! હાથ કંકણને કાંઈ આરસીની જરૂર હોતી નથી માત્ર
એકજવાર અમારી દુકાનપર પધારશો તો સત્યાસત્યની પરીક્ષા થયા
વિના રહેશે નહી. ચોખ્ખી ચાંદીના ખનાવેલા જાતજાતના ફેન્સી
દાગીના અમારી દુકાન પર તૈયાર કીધાવત આવે મળે છે. એકવાર
અમારી દુકાનેથી કોઈ પણ દાગીનો ખરીદ કર્યા પછી વાપરીને હજી
સુધી કોઈની પણ ખુશ આવી નથી કે શીવલાલ દયારામની દુકાને
હજીથી માલ વેચાય છે. અમારા ખનાવેલા દાગીના બદલાવવા હોય
તો ચાંદીના ભાવથી પાછા પણ લેવામાં આવે છે, માટે એકવાર
પધારી ખાત્રી કરો અને આવો.

શીવલાલ દયારામ પંચાલ.
દે. રતનપોળને નાકે—અમદાવાદ.

ભોંયરામાં ભોગ.

તરતજ દ્વાર ખુલ્લા થયા અને રાજનો માનીતો હરીહરરાય હાથમાં ઉઘાડી તરવાર પકડી ઓરડામાં દાખલ થયો. તેને જોતાંજ દારીઓ સહીત વિજયા બચલીત થઈ ગયાં. ધીરસિંહ ચમક્યો પણ હીંમત લાવી તેના સામું એકીટશે જોઈ જ રહ્યો. તેનાં રૂવેરૂવાં ક્રોધમાં ખડાં થઈ ગયાં, હોઠ ફરડવા લાગ્યા અને આંખમાંથી ક્રોધાગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. ધીરસિંહને જોતાંજ હરીહરરાય સહેજ ચમક્યો અને ખમચાયો. પણ તરતજ ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉઠ્યોઃ અરે! તું કોણ છે ?

તે પુછવાની તારે શી મતલબ છે ? તું કોણ છે ? ધીરસિંહે હીંમતથી સામે પક્ષ કર્યો. માઈ નામ જાણવાથી તને શું રાયદો થવાનો છે ?

તે પુછનાર તું કોણ છે ? તારે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? હરીહરરાયે હમામમાંજ પુછ્યું અને દારીઓ તથા વિજયા તરફ ફરીને ધુરડીને બોલ્યોઃ યાદ રાખો કે હવે તમારા કેવા હાલ થાય છે ! આ બદમાસને તમોએ અહીં શા સારૂ બોલાવેલો છે ? નક્કી સમજજો કે તમારા સઘળાનું હવે આવીજ બન્યું છે.

આ સાંભળી ધીરસિંહ ગરજ ઉઠ્યો અને બોલ્યોઃ હીંચકારા-નીશાયર ! સ્ત્રીઓને શું હમ દેખાડી રહ્યો છે ! અરે બાયલા તું મારા સામે આવે જવાખ આપ એટલે હું તને ચોખ્ખો ચોખ્ખું બતાવું.

તારા જેવા નામદને શું જવાખ આપે ! તને તો કેદ કરી અમારા રાજ સન્મુખ હાજર કરીશ, હુમ્મ્યા, તું હવે હાથમાં આવેલો ક્યાં જવાનો છે.

અરે નરપીશાય ! હું તારા તથા તારા હુડ્યા રાજ્યથી લેશ માત્ર પણ ઉરતો નથી. નીમકહરામો ! હવેજ તમને ખબર પડશે. ધીરસિંહે ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં જણાવ્યું.

ધીરસિંહના શબ્દો સાંભળી હરીહર રાયનું મગજ તપી ગયું. તે અત્યંત ક્રોધમાં આવી ગયો અને પોતાની પાસેની ઉઘાડી સમશેર લઈ ધીરસિંહપર કુદકો મારતાં બોલ્યો : હુડ્યા, લે, લેતો જા ! કહી તે જોરથી ધીરસિંહપર ધા કરવા ગયો પણ ચતુર ધીરસિંહે કુદકો મારી તેનો ધા ચુકાવી નાંખ્યો. અને યુક્તિથી હરીહરરાયનો હાથ પકડી એવા તો જોરથી આંચકો માર્યો કે તેના હાથમાંની તલવાર દુર જઈને પડી. ખાંને સામાસામી પટ્ટીપર આવ્યા. ગડમ-પટ્ટીના ઢાવપેચમાં ધીરસિંહ હરીહરરાયથી જાય તેવો નહોતો. તે અતીશય ક્રોધમાં આવી ગયો અને લાગ જોઈ હરીહરરાયને એવા જોરથી આંચકો મારી જમીનપર પછાડ્યો કે પડતાં તેના માથાની ખોપરી એક દીવાલ સાથે અથડાતાં ટુટી ગઈ, ને ત્યાં લોહીની નેક ચાલી. તેના હાથમાંની છુટેલી તલવાર લઈ એક દારી દોડી આવી અને જ્યાં હરીહરરાય પડ્યો હતો ત્યાં આવી તેના ગળાપર ધા કર્યો અને માથું ધડથી જુદું કરી નાંખ્યું અને બોલી : એ પાપી-આને તો આમજ કરવું ધરીત છે, કારણ કે એણે અમને સતાવવામાં કાંઈપણ બાકી રાખી નથી. એના નાના નાના કડકા કરી સમજાવે એને આપીએ તોએ તે પાપીના પાપનો બદલો વળી શકે એમ નથી.

પણ હવે જલદીથી તેની લાશને ઠેકાણે કરી દેવી જોઈએ છે, ધીરસિંહે ઉતાવળ કરતાં જણાવ્યું અને અહીં કાંઈપણ બન્યું નથી એમ જણાવવું જોઈએ છીએ.

હા, તે પાપીની લાશને ઠેકાણે તો પાડવીજ પડશે, દારીએ કહ્યું.

કેટલોક વખત ધીરસિંહ વિચાર કરી હઠગો અને વિજ્યાને કેટલોક દીક્ષાસો હઈ હરીહરરાયની લાશને એક માળા કપડામાં બાંધી લીધી અને બાળક દાસીને આપી બોલ્યો: આ લાશની ગાંસડીને હું લઈ લઉં છું, તું બાળકને લઈને મારી પુઠે પુઠે આવ કહી ધીરસિંહે લાશની ગાંસડી પીઠપર નાંખી દીધી અને વિજ્યાની રજા લઈને ચાલતો થયો. દાસી સહીત ધીરસિંહ લાશની પોટલી લઈ જ્યાં જયમલ ખવાસ બેઠો હતો ત્યાં આવીને અટક્યો. ધીરસિંહની પીઠપરની ગાંસડી જોઈ જયમલ અમક્યો અને કાંઈક ગભરાએલા સ્વરે ધીરેથી બોલવા લાગ્યો. અરે વાહ વાહ, ધીરસિંહજી ! તમેને જવા દીધા એજ મ્હેં મોટી જુલ કરી. કારણ કે તમે મારુંજ માથુ કપાવા બેઠા છો. વિજ્યાને મળવા જવાની જગારે મ્હેં સમ્મતી આપી ત્યારે તમે તો તેને આમ ગાંસડીમાં લઈ જાઓ છો ! નહીં નહીં, તેમ તો કદાપી નહીં જ અને હું તમને મળવા જવા હડં છું એટલેથીજ સંતોષ માનો તો સારું છે. તમે જગારે આવી રીતે વિજ્યાને લઈ જાઓ ત્યારે તો મારે શંસીએ જવાનો વખત બહેલોજ આવે. રાજાને હું શું જવાનું આપી શકું.

જયમલની વાત સાંભળી ધીરસિંહે લાશની ગાંસડી તેના મોં આગળ મુકી અને બોલ્યો: અરે જયમલ હું કાંઈ એવો નગુણો કે મુર્ખ નથી કે તારે માથે કોઈ પણ રીતની આફતનું વાદળ આવવા હડં. અરે બહા માણસ ! તું જેને ધારે છે તે આ નથી પણ આ તો દગલ માણ લુચ્યા હરીહરરાયની લાશ છે. ખાત્રી ન થતી હોય તો તપાસી જો.

ખરેખર જયમલ અમારા પર બરંસો રાખો. તે લાશ દુરાત્મા હરીહરરાયનીજ છે. એને જે શીક્ષા કરવામાં આવી છે તે યોગ્યજ છે.

હે' હે', શું આ સઘળા સાચી વાત છે ? તે અત્યારે ત્યાં ક્યાંથી ? જયમલે આશ્ચર્ય થતાં પુછ્યું.

અમો ત્યાં બેઠા હતાં તેવામાં તે ત્યાં ઝોચીતો આવી ચડ્યો. અમને સઘળાને વાતો કરતાં જોયાં. જ્યારે આમ થયું ત્યારે અમારે તેને મારી નાંખ્યા વિના એકે ઉપાય નહોતો. જે તેને જીવતો રાખ્યો હોત તો આપણુ સઘળાના ખુરા હાલ થાત અને આપણે માથે જમરી આકૃત આવી પડત. ધીરસિંહે સઘળા વાત કહી સંભળાવી.

એવે વખતે જ્યારે તે આવી ચડ્યો ત્યારે તો તેને મારવોજ જોઈએ. ચાલો, ફીક થયું. તેના મણીના સમાચાર સાંભળી મને આનંદ થાય છે. હવે એની લાશને કોઈ ગુપ્ત ઠેકાણે દાટી દેવી કે જેની કોઈને પણ ખબર પડે નહી, જયમલે ખુશી થતાં જણાવ્યું.

તમારે કોઈપણ પ્રકારની શીકર ન રાખવી. એને એવી જગ્યાએ ઠેકાણે પાડી દમ્પશ કે કોઈને પણ શક લઈ જવાનું કારણ રહેશે નહીં. ધીરસિંહે હોંમતથી જણાવ્યું અને પોતે જયમલની રજા લઈ દારી સહીત જે રસ્તેથી અંદર આવ્યો હતો તે રસ્તે થઈ બહાર નીકળી પડ્યો અને કીલ્લાના યોગાનમાં આવતાં જુદેજ રસ્તે ઝડપથી ચાલતો થયો. રાત્રી અંધારીજ હતી, વરસાદ વરસતો બંધ થયો હતો પણ વાદળ વીખરાયા નહોતા. દારી સાથે ધીરસિંહ લાશની ગાંસડી લઈ જતો હતો તેવામાં એકાએક રાત્રીના રંગના પોષાક પહેરેલા જે મનુષ્યો હાથમાં હથાડી તલવાર લઈ ધીરસિંહ સામા ધસી આવ્યા અને તેમાંનો એક દમામથીજ બોલ્યોઃ ખમડદાર જો એક ડગલુ પણ આગળ ભર્યું છે તો ! અત્યારે આ કોની લાશની ગાંસડી બાંધીને જાઓ છો, અને તમે કોણ છો ? જ્યાં સુધી જવાખ નહી મળે ત્યાં સુધી એક ડગલુ પણ આગળ ભરાશે નહીં.

આ એક એવા માણસની લાશ છે કે જેના મરણના સમાચાર સાંભળી રાજના પક્ષના માણસો સિવાય કોઈને પણ આનંદ થયા વિના ના રહે. આ એક લુચ્ચા માણસની લાશ છે. ધીરસિંહે હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

અરે બહા માણસ! શા ઉપરથી એમ કહી શકે છે કે રાજના પક્ષ સિવાયના બધાને આનંદ થશે અને કેમ જાણ્યું કે અમે રાજના પક્ષના માણસો નથી? સાચે સાચું બોલ. આ કોની લાશ છે અને તારું નામ શું છે? પેલા કાળા પોપાકવાળાએ જરા આગળ પડી સવાલ કર્યો.

તમારા બોલવા ઉપરથી હું કહી શકું છું કે તમે રાજના માણસો નથીજ પણ તેનાથી વીરહ પક્ષના છો. ધીરસિંહે જણાવ્યું.

તમારું અનુમાન કદાચ સાચું હશે પણ આ લાશ કોની છે અને તમારું નામ શું છે તે અમે જાણવા માગીએ છીએ. એમજ સમજે કે અમે રાજના પક્ષના માણસો નથી.

તમે ગમે તે હો તેની મને પરવા પણ નથી. આ લાશ કોની છે તે જાણવા માગતા હો તો સાંભળો. તે રાજના માનીતા હરીહર-રાયની લાશ છે કે જે એક નીચ કૃત્ય કરનાર માણસ હતો અને મારું નામ તો જ્યાંસુધી તમે કોણ છો તે જાણવામાં નહીં આવે ત્યાં સુધી તો નહીજ બતાવું. પછી તમે ગમે તે હો તેની મને પરવા નથી. ધીરસિંહે હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

વાહ વાહ! હિંમત તો કાંઈ જાજરી જણાય છે. અરે બહા માણસ! કેશરીસિંહ લુંટારાનાં નામથી તું અજાણ હોય એમ લાગે છે અને કદાચ તે નામ સાંભળ્યું હોય તો કેશરીસિંહ લુંટારો હું પોતેજ છું. તેથી વધારે શું જાણવા માગે છે? હરીહરરાયના મૃત્યુના સમા-

માર સાંભળી ખરેખર અમે ખુશી થઈએ છીએ. તે બદમાસે મુંઢીર-પુરની તમામ પ્રજાને પીડવામાં કાંઈ બાકી નથી રાખી. પણ તમારી હકીકત જાણુવા અમારી ઇચ્છા થાય છે. તમે કોઈ હમારા પક્ષના માણસ હશે એમ હું ધારું છું અને નહીં હો તેની પણ મને પરવા નથી.

હું આપનું નામ કેશરીસિંહ છે ? હા હા, તે નામ સાંભળી હું ખુશી થાઉં છું. આપને મળવાની હું ઘણા દીવસથી ઇચ્છા રાખતો હતો પણ આપના રહેઠાણની પુરેપૂરી ખબર નહીં હોવાથી પાછો નિરાશ થઈ અટકી પડતો હતો. અરે આવે વખતે ભેગાભેગી વિજયસિંહનો પણ મેળાપ થઈ ગયો હોત તો કેવું સારું ! ઇશ્વર તેમનું ભલું કરે !

વિજયસિંહને તમારે શા માટે મળવું હતું ? પેલાએ પુછ્યું.

વિજયસિંહ જેવા સદ્ગુણસંપન્નને મળવાનું કારણ એટલુંજ કે હાલનો દગલખાજ અને પ્રપંચી રાજા નંદસિંહ તેમના ખરેખરો હાડવેરી છે. તે ખબર આપવા સાર અને તેનાથી ચેતતા રહેવાની સુચના આપવા માટેજ, ધિરસિંહે જણાવ્યું. એક બીજી પણ ખબર તેમને આપવાની છે.

હાલનો રાજા નંદસિંહ વિજયસિંહનો હાડ વેરી છે એવું તમે ક્યાંથી જાણો છો અને બીજી શી ખબર વિજયસિંહને આપવાની લાગ્યા છે ? પેલા ઠાળા પોપાકવાળાએ સામે સવાલ કર્યો.

બીજી ખબર એમને એજ આપવાની છે કે તેમની દુખીઆરી બેન વિજયાનો એમને સ્વપ્ન પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે મારે એક બેન છે. અરેરે તે ખિયારી અત્યંત દુઃખમાં જીંદગી ગુજારે છે.

બીજી એક વધુ સમાચાર તેમની બી કુમુદસુંદરીના છે.

તે એના પાપી પીતાના હાથમાંથી બચવા પામી છે પણ હજી તે બિચારીની પુઠે મ્હોત બમ્માજ કરે છે. તેના માથે દુઃખનું વાદળ તુટી પડ્યું છે. બસ એટલાજ સમાચાર મારે એમને કહેવાના છે. ધીરસિંહે વાત પુરી કરતાં જણાવ્યું.

હા હા ઠીક, હવે તમને ઓળખ્યા. તમારું નામ ધીરસિંહ છે. કેમ ખરું કે નહિ ? કેશરીસિંહે જણાવ્યું.

હા, તમારું કહેવું સત્ય છે. ખરેખર મારું નામ ધીરસિંહજ છે. વાહ વાહ, શાબાશ છે. હું તમારી હકીકત બરાબર જાણતો નથી પણ તે જાણવાની તજવીજમાંજ છું. કેશરીસિંહે જણાવ્યું.

મારી સઘળી હકીકત વખત આવે હું આપને પુરેપુરી જણાવીશ, ધીરસિંહે કહ્યું. હું એક આપના પક્ષનોજ માણસ છું અને રાજનો વિરોધી છું.

તમે અમારા પક્ષના છો એમ સાંભળી અમે ખુશી થઈએ છીએ અને હવે ધીરસિંહજી અમો તમારી સાથે કાંઈ પણ બેઠરાખ્યા વગર અમારી સાચેસાચી હકીકત કહીએ છીએ કે, હું કાંઈ કેશરીસિંહ નથી પણ અમો બન્ને તેમના નોકર છીએ. તેઓ વિજયસિંહને છોડાવી તેમના કીશ્તમાં ગયા છે. પેન્ના બન્નેમાંથી એકે જણાવ્યું.

ત્યારે તો આશાની નીરાશાજ કેશરીસિંહનો અને વિજયસિંહનો મેળાપ હવે કેવી રીતે થાય ? ધીરસિંહે હરીહરરાયની લાશની ગાંસડી નીચે મુકતાં જણાવ્યું.

ત્યારે શું તમે કેશરીસિંહને મળવા માગો છો ? પેન્ના બન્નેમાંથી એ કે પુછ્યું.

હા, જો આપ તેમનો મને મેળાપ કરાવી આપશો તો હું

અં પનો ઉપકાર માનીશ. ધીરસિંહે કહ્યું.

તમારી ઇચ્છા તેમને મળવાની છે તો અમે જરૂર તમને સરદાર કેશરીસિંહનો મેળાપ કરાવી આપીશું. વાર, પણ આ બાળકને લઈ તમારી સાથે આ કોણ છે ? દાસી તરફ હાથ કરી પેલા બે માંથી એકે પુછ્યું.

એની લાંબાણુ લકીડત હું કેશરીસિંહના આગળ જણાવીશ. ત્યારે શું તમે અત્યારેજ તેમને મળવા માગો છો અને જો મળવું જ હોય તો અત્યારે અમારી સાથે આવવા તૈયાર છો ? સામે સવાલ થયો.

હા, હું અત્યારેજ આવવા તૈયાર છું.

જો એમજ હોય તો આ લાશ અમને સોંપી દો. અમે આટલામાંજ તેને ઠેકાણે પાડી દઈએ છીએ. માત્ર તેનું મસ્તક સરદાર કેશરીસિંહ સમક્ષ લઈ જવું પડશે.

હવે ચાલો, આ બાળકને તમે લઈ લ્યો. અને દાસીને જવાની રજા આપો.

ધીરસિંહે દાસી પાસેથી બાળકને લઈ લીધું અને તેને વિદાય કરી અને પેલી લાશને પેલા બેમાંથી એકે પીઠપર નાખી લીધી અને ધીરસિંહને લઈ ત્રણે જણ ઝડપથી ત્યાંથી ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મધ્યરાત્રીનો સમય થયો હતો, આકાશ વાદળથી છવાઈ રહ્યું હતું, સપાટા કરતો પવન ચારે દીશામાં દોડાદોડ કરી વરસાદના ઝીણા ઝીણા પડતા ફેરાને ધસડી લઈ જતો હતો, પૃથ્વી ઉપર સર્વત્ર અંધકાર પથરાઈ રહ્યો હતો. આવે સમયે સુંદરપુર

નગરમાં સર્વત્ર સૂનકાર થઇ રહેલો હતો અને એવા સમયનો લાભ લઇ બે પુરૂષો કાળા વસ્ત્રથી પોતાનું આખું શરીર ઢાંકી ત્વરાથી ચાલ્યા જતા હતા અંધકારને લીધે માર્ગમાં ચાલવાનું તેઓને કઠીણ પડતું હતું તોપણ તેઓ ધણી ગતીકુંચીઓમાં થઇ આમળ વધતા હતા. તેમની ચાલ સ્થિર નહોતી. કોઇ કોઇ જગ્યાએ તેમને ઉભા રહેવાની પણ જરૂર પડતી હતી અને ચાલતા તો ધડીક ધીરે તો ધડીક ઝડપથી પણ ચાલતા હતા. વિજળીઓના ચમકારાથી અંધકારમાં કાંઇક ઉજ્જશ થઇ આવતો હતો અને તેમાં તેઓ પોતાના ગમન માર્ગને જોઇ આગળ વધતા હતા. બન્ને જણા કેટલીક સુ-સ્કેલીઓ દુર કરી આખરે એક મોટા મકાન આગળ આવીને અટક્યા. મકાનના દ્વાર બંધ હતાં અને ત્યાં આગળ દશેક વીર પુરૂષો હાથમાં નાગી તલવાર લઇ પહેરો બરતા હતા. તેમને જોઇ પેલા બન્ને પુરૂષોએ પોતાના મુખ ઉપર કાળા ધુરખાં નાંખી દીધા અને તેમાંથી એક જણ જરા પાસે આવીને બોલ્યો: જય શંકર. આ સાંભળી પહેરો બરનાર વીરપુરૂષોમાંથી એક જણ આગળ આવી બોલ્યો: જય શંકર. કહી સામે સંજાનો જવાબ આપ્યો અને બોલ્યો: આવો આવો. આજે તો કાંઇ તમારી સાથે બીજાને પણ લેતા આવ્યા છો? તેમને પણ અંદર લઇ જવાના છે કે શું?

નહી, નહી; બે ધુરખાવાળામાંથી એક આગળ આવી બોલવા લાગ્યો. સરદાર સાહેબની રજા વિના મારાથી તેમને કેવી રીતે લઈ જવાય? હાલ તો હું એકલોજ અંદર જઈશ અને સરદાર આજા આપશે તો આમને અહીંથી બોલાવી જઈશ ત્યાં સુધી તે તમારી પાસેજ રહેશે.

ઠીક ઠીક, ચારે તમારે અત્યારે એકલાજ અંદર જવું, અને

શ્રીમજ વર્તવું જોઈએ છીએ. પેલા પેરા બરનારામાંથી એક જણે
કહ્યું અને આ પેલા બન્ને પુરુષોમાંથી એક જણને દરવાજો ઉઘાડી
અંદર દાખલ કીધો. બીજો જે બહાર રહ્યો તે પહેરા બરનારની
પાસે નજીકમાં વખત ગાળવા લાગ્યો અને એટલામાં આંતુમાંથી
દરવા લાગ્યો.

અંદર જનાર પુરુષ કેટલાક દરવાજા ઓળંગી એક મોટા
દીવાનખાનામાં દાખલ થયો. દીવાનખાનું મોટા સુંદર ઠાઠથી શંગા-
રહું હતું અને કેટલાક ગાદી તઠીઆ બીછાવેલા હતા અને તે ઉપર
પહેળી છાતી, કાળી આંખ, લાંબી અને વાંદી મુછોવાળા વીર યો-
દ્ધાઓ તીક્ષ્ણ ચગકતી તલવાર પાસે લઇ બેઠેલા હતા. તેમના
વિશાળ કપાળમાં કેશરી શૈવ્ય ધર્મના ત્રીપુંડ ખેંચેલાં હતાં. તેમનાં
પહેરવેશ ઉપરથી રહેજમાં અનુમાન થઇ શકતું હતું કે તેઓ નેપા-
ળના વીર યોદ્ધાઓ છે અને તે સધળાઓની વચમાં એક વીર
યુવાન બબકાદાર કપડાં પહેરી બેઠો હતો. તેનો બબ્બ અને વિશાળ
પહેરા જોતાંજ તે કાંઈ મોટા હોદ્દાદાર હોય એમ જણાતું હતું.
વખતે તે નેપાળની સેનાનો સેનાપતી પણ હોય અથવા તો કાંઈ
હંચો દરજ્જાનો બોવનાર વીર સરદાર પણ હોય. ગમે તેમ કહો પણ
એટલું તો ખરું કે અત્યારે તે બેઠેલા સધળા વીર યોદ્ધાઓનો
સરદાર હતો. તે વીરાસને બેઠો હતો અને તેને અનુસરીને સધળા
યોદ્ધાઓ વીરાસનેજ બેઠેલા હતા. સરદારે હાથમાં એક રત્નબંડીત
મુઠવાળી તલવાર પકડી હતી અને તેની એક બાજુ કેટલાક ક્ષત્રીય
જગીરદારો આવીને બેઠેલા હતા. સધળાઓની દૃષ્ટિ બબ્બ પહેરાવાળા
સરદાર અજીતસિંહ તરફ હતી એવામાં મુખપર યુગ્મો નાખી એક
પુરુષને બહાર પહેરાવાળા પાસે ઉભો રાખી અંદર આવનાર બીજો
પુરુષ ત્યાં આવી ચડ્યો અને સધળાંઓને નમન કરી બોલવા લાગ્યો.

(અપૂર્ણ.)

ચાંદી સોનાના દાગીનાની પ્રખ્યાત પેઠી.

PRINCIPAL MART OF SILVER AND
ORNAMENTS.

મશીન પાલીશ અને હેન્ડ પાલીશ સાથે ઉદ્દત્તામાં
છેલ્લી ફેશનનું નકસી કામ.

વીસ વર્ષનો અનુભવ જાતી દેખરેખ અને
ચોખો વ્યવહાર.

સેંકડો જાતનો ફેન્સી માલ બનાવવાનું
કારખાનું.

એકવાર જરૂર મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરો.

એકજ ભાવ, ખાત્રી, અને ગેરેન્ટીવાળો વહીવટ.
ખહારગામના વેપારીઓ માટે તૈયાર માલની
સર્વોત્તમ સગવડ.

ઓરડરોનો ઝડપથી નીકાલ.

કે. રતનપોળને નાકે, દુકાન નં. ૫૨૬૪ અમદાવાદ.

શીવલાલ દયારામ પંચાલ

